

# BARTU ELCI-OZSOY



« C'est un excellent musicien, passionné d'apprendre. Violoniste talentueux, il aborde la direction d'orchestre avec l'engagement, la modestie, la sensibilité et la rigueur qui conviennent ! »

**Jean-Claude Casadesus**

« Bartu est un être humain extraordinaire ... Les immenses dons qu'il possède pour créer de la musique, jouer et diriger sont un trésor qui symbolise la grande capacité de l'expérience humaine. Les dons de Bartu éveillent la conscience interne des gens pour qu'ils manifestent leurs propres talents et la mission de leur vie, ce qui est essentiel dans le monde d'aujourd'hui. »

**Wayne Shorter**, musicien américain et lauréat de 11 Grammy Awards

Né à Ankara en 2003, Bartu Elci-Ozsoy, chef d'orchestre, violoniste et compositeur de 19 ans, a été invité à étudier la musique classique en France en tant que prodige lorsqu'il avait 11 ans avec l'aide du gouvernement français.

Doté de l'oreille absolue, Bartu avait montré des signes de grand intérêt pour la musique classique quand il était très jeune. Il a délibérément choisi de jouer du violon à quatre ans et a dit dans sa première leçon qu'il « veut commencer à jouer des morceaux baroques ». Avant son cinquième anniversaire, il a commencé à étudier le solfège et la composition comme il disait « sa tête est pleine de musique qui attend d'être écrite ». Deux des premières pièces qu'il a composées quand il avait 5 ans, ont été présentés au Président Américain en 2010 lors du Sommet Présidentiel de l'entrepreneuriat. Bartu a commencé à diriger à 14 ans.

## Résumé de son éducation et ses réalisations depuis 2019 :

Bartu a fait ses débuts en 2019 à Paris en dirigeant sa propre 1<sup>ère</sup> Symphonie et en jouant le 2<sup>e</sup> Concerto pour violon de Mendelssohn au Théâtre des Variétés. Lors de ce même concert, il a également dirigé la 29<sup>e</sup> symphonie de Mozart. Le concert a été assisté par un large public ainsi que par des personnalités importantes dont l'ancien Premier Ministre français. Bartu fait don du bénéfice de la soirée pour la reconstruction de Notre-Dame.

Après sa première, le grand chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus a commencé à lui enseigner et mentorer. Il a également étudié la direction d'orchestre avec David Molard Soriano. La même année, à l'âge de 15 ans, il a été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alexis Galpérine où il a reçu sa licence avec la mention « très bien » en 2022.

## *Critique d'un spectateur*

### **- MAGIQUE *JJJJ***

Un instant de grâce, comme il en arrive fort peu dans une vie! Quel privilège d'avoir pu entendre, voir ce prodige, un des futurs grands musiciens de notre planète. j'ai pleuré de bonheur en écoutant sa création alors qu'il dirigeait lui même l'orchestre. je ne trouverais jamais de mots assez forts pour traduire mon émotion et celles de ceux qui m'entouraient. Merci aux organisateurs, merci pour nous avoir permis cette magnifique rencontre.

En 2020, il a commencé à étudier la direction d'orchestre à l'Ecole Normale de Musique de Paris avec Dominique Rouits et Julien Masmondet. Il a obtenu son diplôme de direction en 2021 et a été admis au niveau de diplôme supérieur.



Jusqu'à présent, Bartu a joué lors d'un grand nombre de concerts, et a interprété un large éventail de répertoire allant de la période baroque à nos jours. Il a été invité en août 2019 au 5ème Festival Etoiles Symphoniques en Normandie, où il a joué lors de 12 concerts en 10 jours dans différents patrimoines culturels de la région. Il a dirigé l'Orchestre Petites Mains Symphoniques, le plus grand orchestre des jeunes d'Europe formé par 250 musiciens, lors du concert de clôture du festival, qui a réuni plus de 2 000 personnes.

Au Conservatoire de Paris, outre le violon, il a étudié l'analyse avancée dans la classe de Thomas Lacôte, le théâtre avec Jean-Michel Fournereau et la musique de chambre avec Emmanuelle Bertrand, Hae-Sun Kang et Haruko Ueda.

Il a participé aux masterclasses de musiciens de renom tels que Régis Pasquier, Vadim Repin, Gérard Poulet, Shlomo Mintz et Alexander Markov.

En 2021, Bartu a été invité avec une bourse complète au Conservatoire américain de Fontainebleau. Il a joué lors de plusieurs concerts au Festival du centenaire des écoles américaines de Fontainebleau en juillet 2021, dont un avec Martha Argerich. Ensuite, il s'est produit à plusieurs concerts en tant qu'académicien de l'Ensemble Calliopée.

Bartu est l'un des lauréats du concours de musique (« Tremplin Pulsation ») du Centre régional des œuvres universitaires et scolaires de Paris (Crous) en 2021 avec ses trois compositions.

Il a participé au 18ème Festival Musiques au Pays de Pierre Loti dirigé par Julien Masmondet en tant que chef d'orchestre et violoniste invité en mai 2022.

En 2022, il a été invité à nouveau au Conservatoire américain de Fontainebleau avec une bourse complète dont il a reçu son diplôme de Louis Schweitzer, Président de la fondation des Écoles d'art américaines de Fontainebleau, en juillet 2022 ainsi que trois prix : "Prix de Public" et Deuxième Prix au Concours Ravel organisé par la Fondation Maurice Ravel et le Conservatoire américain de Fontainebleau ainsi que le Prix Marion Tournon Branly des Écoles d'art américaines de Fontainebleau.

En juillet 2022, il a été également invité à participer au Festival Européen Jeunes Talents à Paris, pour lequel il a reçu les éloges du critique Alain Cochard.<sup>1</sup>

Il a été invité à assister au LEAD ! Fiskars Conducting Festival en Finlande organisé par Jukka-Pekka Saraste en août, où il a participé aux ateliers et aux sessions de direction d'Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste et Hannu Lintu, et à une session de la classe de direction d'orchestre de Sakari Oramo à l'Académie Sibelius pendant une semaine en septembre 2022. Toujours en septembre, il commencera son master au Conservatoire de Paris dans la classe de Sarah Nemanu, violon solo de l'Orchestre National de France.

---

<sup>1</sup> <https://www.concertclassic.com/article/en-compagnie-karine-lethiec-et-graziane-finzi-au-festival-jeunes-talents-2022-pour-lamour-du>



Bartu a été chargé de composer et d'interpréter des pièces pour violon seul aux côtés du comédien Emmanuel Houzé lors de l'inauguration du Musée Bourdelle en mars 2023.

Il a récemment été sélectionné comme l'un des trois musiciens et le seul violoniste à représenter la France et le Conservatoire de Paris dans les ensembles de musique de chambre de l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne en mai 2023, qui comprendront également des musiciens du Conservatoire royal de La Haye et de l'Académie de musique de Norvège.

Bartu a donné un concert de solidarité le 10 avril 2023 sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron Président de la République afin de récolter des fonds au profit de l'UNICEF pour venir en aide aux enfants touchés par les tremblements de terre en Turquie et en Syrie. Organisé par les Jeunes Talents, le concert a également été retransmis en direct sur RecitHall.<sup>2</sup>

Bartu est le musicien invité aux événements organisés en 2023 pour rendre hommage à Sarah Bernhardt à l'occasion du centenaire de sa disparition. Ces événements sont mis en place par le Collectif "Sarah dans tous ses états" sous la houlette de Laurence Cohen.<sup>3</sup>

Il a également été invité à se produire lors de concerts dans différents pays, notamment aux États-Unis et en Italie à l'automne 2023.

#### *Engagements sociaux :*

Musicien engagé, Bartu a créé et mis en œuvre de nombreux projets de solidarité depuis l'éclatement du COVID-19. Il a par exemple créé des ensembles musicaux virtuels pour l'initiative [Eurobalcon](#) du CNSM de Paris, du CNSM de Lyon et du Centre de musique baroque de Versailles avec 19 musiciens provenant de toute l'Europe, puis il a produit des [vidéos virtuels](#) afin de collecter des fonds pour puis pour récolter des fonds pour Médecins du Monde, et il a joué pour les EHPADs en France. Il a également participé à la [Journée mondiale de la musique](#) de la Société Générale.

En août 2020, Bartu a mené un projet pour lequel il a composé et joué afin de sensibiliser aux enjeux de [l'Amazonie en collaboration](#) avec Emil Lidé, un designer suédois. Il est ensuite devenu membre du [réseau d'artistes de la fondation américaine Amazon Aid](#).

Bartu travaille actuellement sur un projet de long terme visant à combiner l'art et la science autour du thème « les défis et les menaces qui pèsent sur l'Amazonie, et donc sur l'écosystème mondial et sur les vies ».

#### Résumé de son éducation jusqu'en 2019 :

Entre 11 et 15 ans, Bartu a étudié le violon avec Thierry Huchin et la musique de chambre avec Karen Daniau au CRR Marcel Dadi à Créteil ; puis le violon avec Nicolas Miribel, l'improvisation avec Pascal Amoyel et la musique de chambre avec Dominique Barbier au CRR de Rueil-Malmaison ; harmonie et écriture avec Isabelle Duha au Conservatoire Niedermeyer et avec Jacques Saint-Yves au

---

<sup>2</sup> <https://www.jeunes-talents.org/concerts/concert-de-soutien-avec-lunicef-aux-enfants-victimes-des-tremblements-de-terre-en-turquie-et-en-syrie/> <https://theviolinchannel.com/frances-jeunes-talents-hosts-unicef-benefit-concert-in-support-of-turkey-and-syria/>

<sup>3</sup> <https://www.2023sarahdanstoussesetats.fr>

Conservatoire municipal Paul Dukas ; le piano avec Caroline Cren au Conservatoire municipal Gabriel Fauré. Il continue à étudier le piano avec Luc le Provost au CRR de Rueil.

Bartu a également effectué plusieurs stages de violon notamment avec Alexis Galpérine, Jacques Saint-Yves, Thierry Huchin, Stefan Kamilarov (mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien) et Yair Kless (Karl-Franzens-Universität Graz).

Entre 4 et 11 ans, avant d'avoir été invitée en France pour ses études de musique classique, Bartu a étudié le violon avec Suzana Bezhani, Elshad Amrahov et Rasim Bagirov, professeurs au Conservatoire de Bilkent et musiciens de l'Orchestre symphonique de Bilkent, et avec Ildiko Moog, professeur au Conservatoire d'État d'Ankara et ancien premier violon de l'Orchestre philharmonique de Freiburg et élève de Tibor Varga. Il a également étudié la formation musicale et la composition avec Nino Skhvtaridze, professeur au Conservatoire de Bilkent.

En plus de sa langue maternelle, le turc, Bartu parle couramment le français et l'anglais et a des connaissances pratiques de l'allemand qu'il est en train de faire progresser.